

African Call

04

Bertrand Gröger

 $\text{♩} = \text{ca. 92}$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

(§) NC AT ANY TIME EXCEPT AS INDICATED

Soprano
Alto

Sopranos..... Altos.....

wah la yeh mah neh ah too ah (Hand Claps) oh leh mwah nah leh ah too oh (Hand Claps)

Tenor
Bass

Tenors..... Basses.....

wah la yeh mah neh ah too ah (Hand Claps) oh leh mwah nah leh ah too oh (Hand Claps)

9 C Dm / C

wah la yeh mah neh ah too ah lah oh leh mwah nah leh ah too oh loh

13 C Dm G Am G/B Dm/C C (§)

wah la yeh mah neh ah too ah oh leh mwah nah leh ah too oh

II. Sopranos wah la yeh ~ Ab Bbm Ab/C Ebm/Db Db III. Sopranos wah la yeh ~ A Bm A/C# Em/D D

oh leh mwah nah leh ah too oh oh leh mwah nah leh ah too oh

IV. Sopranos wah la yeh ~ Bb Cm Bb/D Fm/Eb Eb V. Sopranos wah la yeh ~ B C#m B/D# F#m/E E

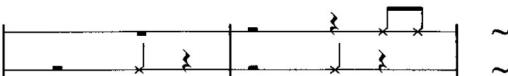
oh leh mwah nah leh ah too oh oh leh mwah nah leh ah too oh

Repeat bars #9 - #16 three times in loop V.

OPTION: Body Percussion (tutti; bars #9 - #16)

S + A: Hand Claps

T + B: Beat on Chest



38. Alpen-Rumba Kanon à 3

Uli Führe

1 D A D

Chlun - gi Ha - lun - ki,
Chlun - gi Ha - lun - ki,

D A 3 3 3 3 D

Chlun - gi Ha - lun - ki,
ri-be - li, ra-be - li, rä-be - li, ro-be - li böll! So chumm!
So komm!

2

Dä - ne do - be dätsch im Pa-la - ver, dä - ne do - be dätsch im Pa-la - ver,

dä - ne do - be dätsch im Pa-la - ver, reg di nit so uf!
reg dich nicht so auf! We - gem

3

ri - ge - di ga - ge - di bing Schlum - bää,
ri - ge - di ga - ge - di bing Schlum - bää,

ri - ge - di ga - ge - di bing Schlum - bää, reg di nit so uf! (Dum - me)
reg dich nicht so auf!

Kleine Wörterkunde von Uli Führe:

- „Chlungi“: Zwei Typen beim Palavern
- „Halunki“: Spitzname (Halunke)
- „däne dobe“: „dort droben“ kann man den Streit hören, selbst das „reg di nit so uf“ (Dialekt: bleib cool)
- „Schlumbä“: Eine Suppe für Geflügel, der Grund des Streites
- „rigedigag“: pickende Hennen
- „bing“: Der Klang der Abendglocke
- (Anmerkung: Nimm's nicht so ernst ...)

Bewegungsvorschlag:

1. Auf „Chlung-gi“ und „Halun-ki“ jeweils rechte Schulter kurz nach rechts oben ziehen, leichte Auslenkung des Oberkörpers nach rechts. (Diagonalzug)
Auf „ribeli rabeli räbeli robeli böll“ Hände und Unterarme wie eine Walze um einander drehen, Oberkörper nach vorne beugen.
Auf „So chum!“ Einladende Handbewegung zum Publikum.
2. Auf „Dä-ne do-be“ mit rechtem Arm und Zeigefinger zum Himmel zeigen.
Auf „rätsch“ mit rechter Hand Ohrfeige auf rechte Wange andeuten. Dabei den Kopf nach links wegdrehen.
Auf „reg di nit so uf!“ die Arme gelassen von sich strecken.
Auf „ri - gedi, ga - gedi bing“ jeweils mit re. - li. - re. Daumen nach re. - li. - re. - zeigen.
Auf „reg di nit so uf!“ Arme gelassen von sich strecken.

Dieser Kanon kann mit dem Kanon Sambabrasil (vgl. S. 45) kombiniert gesungen werden. Dort findet sich auch eine passende Klavierbegleitung (in C-Dur).

39. Perkussionsbegleitung zur Alpen-Rumba im Sambastil

(Vokal-Perkussion)

Michael Gohl

Agogo

8^{va} ad lib.

s-dú-ho.

1 A - go - go A - go -

Cuica

2 ca Cui - ca ca ca Cui - ca ca ca

Chocalho > > > > > > > >

3 Cho - cal - ho ca Cho -

Tamborim

4 Tam - bo - rim Tam - bo - bo - bo - bo - rim

Guiro

5 Guirr - ro co Guirr - ro co Guirr - ro co Guirr - ro co

Caxeta

6 cong cong cong Ca - xe - ta

Surdo

7 ca tab ca tong ca tab ca tong ca

1. 2.

- go A - go - go A - go - go A - go - go D. C.

1. 2.

ca Cui - ca ca ca Cui - ca ca ca D. C.

> > > 1. > > > 2. >

- cal - ho ca Cho - cal D. C.

1. 2.

Tam - bo - rim Tam - bo - bo - bo - rim D. C.

1. 2.

(8) Guirr - ro co Guirr - ro co Guirr - ro co Guirr - ro co Guirr D. C.

1. 2.

(8) cong cong cong Ca - xe - ta Cong D. C.

1. 2.

(8) tab ca tong ca tab ca tong ca tab D. C.

Dje - i - e - ho
Jo - lo - lo

Alpera

Breit, mit archaischem Ausdruck

trad.

Solostimme

Hau-dria-lei - ho"
Hau-dria-lei - ho!
Al - pe - ra -
Hau-dria-lei - ho!
Hau - dia-lei - ho!
Hau - dia-lei - ho!
Al - pe - ra!
Al - pe - ra!
Ho! _
Hau - dia-lei - ho!
Hau - dia-lei - ho!
Al - pe - ra!
Al - pe - ra!
Ho! _

Der Ålpera

Text: Trad.

Musik: Alpenländische Volksweise

Frei, mit Ausdruck

S
A
(A2)
T
B

Hau - dria-lei - ho!
Hau - dria-lei - ho!
Ål - pe -
ra!
Ål - pe - ra!

1. 2.

Ursprünglicher Name des Jodlers: „An Sigl Seppn seiner“

Singtempo und Gestaltung sind gerade bei Jodlern sehr regional geprägt. Die in der Dynamik mit *piano* bezeichneten Teile können von einer kleinen Gruppe als Echo gesungen werden. Weitere Jodlerstrophen werden meist einen Ganzton höher gesungen.

Andachtsjodler

Melodie und Text: seit 1830 aus Sterzing (Südtirol) überliefert

D A A⁷ D G A⁷ D

Djo, djo-i - ri, djo, djo-i - ri, djo, djo - ri - ri-di jo - e djo - i - ri.

41. A Summer's Over Kanon à 3

Githe Christensen

Bossa Nova $\text{♩} = 80$

1 Dm B^{b7} A⁷ Dm⁷
A sum-mer's o-ver it was nice but it's o-ver

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Em^{b5} A⁷
still I have my me-mo-ries so beau-ti-ful the nights

2
a - lone with you I see them now in my dreams

3
la - di - da. Soon I know,

all my dreams will come true la - di - da. A sum-mer's

Begleitpattern / Background Vocals

Michael Gohl

Dm⁷ B^{b7} A⁷ Dm⁷
Dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

Dum dup dum dup dum dup dum dup dum dup

Gm⁷ C⁷ Fmaj⁷ Em^{b5} A⁷
dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

dum dup dum dup dum dup dum dup dum dup

Bossa Nova-Pattern (Claves)

A musical score page showing measures 11 through 15. The key signature changes to B-flat major (two flats) at measure 11. The music consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. Measures 11-12 feature eighth-note patterns with rests. Measures 13-14 show eighth-note pairs followed by sixteenth-note pairs. Measure 15 concludes with a half note followed by a fermata.

61. Autumn Comes

Trad. England
Satz: Anja Merusch
Oberstimme: Michael Gohl

Oberstimme: (nur gelegentlich)

Melodie:

T (A):

B:

Key Changes:

- Dm (Measures 1-2)
- Gm (Measures 3-4)
- A (Measures 5-6)
- Dm (Measures 7-8)
- A/C# (Measures 9-10)
- A (Measures 11-12)
- Gm/D (Measures 13-14)
- Dm (Measures 15-16)
- E°/G (Measures 17-18)
- A (Measures 19-20)
- Dm (Measures 21-22)

Lyrics:

Lu - - lu lu - - lu - lu lu lu

Au - tumn comes, the sum - mer ist past,

Au - tumn comes, the sum - mer's past,

Au - tumn comes, the sum - mer's past,

lu - - lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

win - ter will come too soon. Stars will shine clear - er,

win - ter comes too soon. Stars shine clear - er,

win - ter comes too soon. Stars shine clear - er,

lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

skies seem near - er, un - der the har - vest moon.

skies seem near - er, un - der the har - vest moon.

skies seem near - er, un - der the har - vest moon.

© 2014 by C. F. Peters

Gestaltungshinweis:

Die Begleitstimmen zur Melodie sind nur optional. Die Oberstimme sollte erst spät, von einer Solistin, einer kleinen Gruppe oder einem Instrument musiziert, hinzukommen.

Circlesong 3

Bobby McFerrin

Aflytning/arrangement: Jim Daus Hjernøe

S

On Cue

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

a

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

t

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

b

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

b

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

S

1. rep. ad lib. ||2. On Cue DC.

a

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

t

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

b

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

b

1. rep. ad lib. ||2. On Cue

CIRCLESONG 7

BOBBY MCFERRIN/JIM DAUS HIERNØE

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

SI NE NE SI NE EY UM

E E UM

DUM DUM DUM

46. Zum Dank – Wolfgang Bossinger
Kanon



$\text{♩} = 104$ Swing-Feeling, heiter $\text{♩} \text{ ♩ } = \begin{smallmatrix} \text{♩} & \text{♩} \\ & \text{---} \end{smallmatrix}$
1.

C Am⁷ Dm⁷ G
D Bm⁷ Em⁷ A

Wir he - ben zum Dan - ke die Stim-me und sin - gen.

2.

C Am⁷ Dm⁷ G
D Bm⁷ Em⁷ A

Las - sen das Wort im Chor - er - klin - gen.

3.

C Am⁷ Dm G
D Bm⁷ Em⁷ A

Schon ist im Krei - se die Schwin-gung er - wacht - und

4.

C Am⁷ Dm⁷ G
D Bm⁷ Em⁷ A

hat dem Dan - ke die Flü - gel ge - bracht.

Musik: © Wolfgang Bossinger, 14.10.2016, Text: © Ursula Schumann, auf der CD „River of Love – 1 – Chants und mehrstimmige Lieder“, Bezug: www.healingsongs.de

Anmerkung:

Ein wunderschöner Kanon, der sich für alle Gelegenheiten eignet, um singend Dank zu sagen. In unseren Singseminaren singen wir diesen Kanon z. B. am Ende eines Seminares für das Küchenpersonal, als ein „Danke schön“ für das Bekochen und das leckere Essen. Singend Dank zu sagen ist ein äußerst berührendes und wirksames, aber leider viel zu selten genutztes Mittel, um Wertschätzung und Liebe auszudrücken.

Dankeschön

Latin ♩ = 128

*dreistimmiger Kanon mit (Männer-)Ostinato ad lib.
von Uli Führe*

1.

E♭ E♭/G Fm Gm⁷ A♭⁹

Dan - ke - schön, dan - ke - schön, wir sa - gen ein - fach im - mer wie - der

E♭/B♭ B♭ E♭ E♭/G

dan - ke - schön. Ja, es war schön hier ein

Fm Gm⁷ A♭⁹ E♭/B♭ B♭

Stück zu - sam - men sin - gend durch die Welt zu - gehn! Ja,

3.

E♭ E♭/G Fm Gm⁷ A♭⁹ E♭/B♭ B♭

dan - ke - schön, ja, dan - ke - schön, es war wirk - lich wun - der - schön!

Ostinato (Männer)

The musical score consists of a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics are: "Dan - ke - schön," followed by a repeat sign, then "dan - ke - schön," followed by a repeat sign, then "ein - fach dan - ke - schön!" Chords indicated above the staff are E♭, E♭/G, Fm, Gm⁷ A♭⁹, E♭/B♭, and B♭.

Man kann aber auch das Ostinato als vierte Stimme an den Kanon anhängen.

Überall, wo wir zusammenkommen, gibt es Menschen, die als hilfreiche Geister zum Gelingen beitragen. Ob sie nun alles organisiert haben, ob sie gekocht, die Räume geschmückt und sonst eine gute Arbeit geleistet haben, ihnen allen gebührt ein Dankeschön.

4. Da pacem, Domine Kanon à 4

Melchior Franck (um 1580–1639)



Da pa-cem, Do-mi-ne, da pa-cem, Do-mi-ne in di - e - bus no - stris.

*) Einsatz (2) und (4) in der Unterquart

Schluss: 1. und 2. halten den Schlusston solange, bis 3. und 4. auf dem Schlusston angelangt sind.

A musical score for four voices in common time, key of G major. The voices are labeled 1.=S, 2.=S, 3.=T, and 4.=B. The music continues from the previous system, showing the progression of the canon. The vocal parts enter at different times: 1 and 2 enter together, 3 enters later, and 4 enters later still.

161. Haus am See

Text: David Conen, Pierre Baigorry

Musik: Vincent Schlippenbach, David Conen, Pierre Baigorry, Ruth-Maria Renner

Arr.: Bernhard Hofmann

Soprano
Alt
Bariton

Intro

E♭ B♭7m E♭ B♭7m E♭ B♭7m E♭ B♭7m E♭ B♭7m

boob boob ee yeah boob boob ee yeah boob boob

Dm d dm d dm d dm dm dm d dm d dm dm dm d dm d

6 3.x to Verse 1/4

E♭ B♭7m E♭ B♭7m E♭ B♭7m

ee yeah boob boob boob boob

ee yeah dm d dm d dm d dm dm

dm d dm 1. Hier bin ich ge - bor'n, und lau - fe durch die Stra - Ben,
γ kenn'die Ge-sich-ter, je - des Haus und je - den La - den, ich

4. Ich su - che neu-es Land mit un - be-kann -ten Stra - Ben,
γ frem-de Ge-sich-ter, kei-ner kennt mei - nen Na - men, Al -

9 E♭ B♭7m E♭ B♭7m E♭ B♭7m

boob boob boob boob boob boob

dm d dm d dm dm dm d dm d

muss mal weg, kenn' je - de Tau - be hier beim Na - men, Dau - men' raus, ich war - te auf 'ne schi - cke
- les ge - winn'n beim Spiel mit ge - zink - ten Kar - ten. Al - les ver - liern Gott hat ei - nen

© 2008 Soular Music GmbH & Co KG, Hanseatic Musikverlag GmbH & Co KG, Edition Fixx And Foxy Publishing, BMG Rights Management

GmbH, Germany and Copyright Control

This arrangement © 2014 Soular Music GmbH & Co KG, Hanseatic Musikverlag GmbH & Co KG, Edition Fixx And Foxy Publishing,

BMG Rights Management GmbH, Germany and Copyright Control

(48.3%) Warner/Chappell Overseas Holdings Ltd, London W6 8BS Reproduced by permission of Faber Music Ltd All Rights Reserved

12

[Verse 2/5]

boob boob dah dah dah

dm d dm dm dm dah dah dah

Frau mit schnel-lem Wa-gen.
har-ten lin - ken Ha - ken.

2. Die Son-ne blen - det, al - les fliegt vor - bei,
die Welt vor mir ist für mich ge-macht,
5. Ich gra - be Schät - ze aus im Schnee und Sand.
Doch ir-gend-wann werd ich vom Glück ver - folgt.

15

dah dah dah dah dah dah

dah dah dah dah dah dah

und die Welt hin - ter mir wird lang - sam klein. doch ich weiß, sie war - tet und ich
Und Frau-en rau - ben mir je - den Ver - stand. Und komm zu - rück mitbei - den

18

[Verse 3/6]

dah doo doo

dah dah dah dah

hol' sie ab 3. Ich hab'den Tag auf mei-ner Sei - te ich hab' Rü - cken-wind ein
Ta-schen voll Gold. 6. Ich leh - ne mich zu - rück und kuck' ins tie - fe Blau, schließ'die
grill'n, die Ma-mas ko - chen und wir sau - fen Schnaps. Und

21

1. E^b B^{b7m} E^b B^{b7m} 2. E^b B^{b7m}

doo doo ee yeah
dah dah dah ee yeah

Frau-en-chor am Stra-Ben-rand, der für mich singt,
γ Und al-le fang'n vor Freu-de an zu wein'n.
ich
Wir Au-gen und lauf'ein-fach g'ra-de
fei-ern ei - ne Wo-che je - de

24

Chorus

E^b B^{b7m} E^b B^{b7m}

Und am En-de der Stra-Be steht ein Haus am See, o -
hab' zwan-zig Kin-der, mei-ne Frau ist schön, γ
Und am En-de der Stra-Be steht ein Haus am See, o -
hab' zwan-zig Kin-der, mei-ne Frau ist schön, γ
aus Und am En-de der Stra-Be steht ein Haus am See, o -
Nacht. hab' zwan-zig Kin-der, mei-ne Frau ist schön, γ

27

1. E^b B^{b7m} E^b B^{b7m} 2. E^b B^{b7m}

-ran-gen-baum-blät-ter lie-gen auf dem Weg. Ich Al-le komm'n dah dah dah
-ran-gen-baum-blät-ter lie-gen auf dem Weg. Ich Al-le komm'n vor-bei ich brauch nie
-ran-gen-baum-blät-ter lie-gen auf dem Weg. Ich Al-le komm'n vor-bei ich brauch nie

30

E^b B^{b7m} E^b B^{b7m} E^b B^{b7m} C Gm⁷ C Gm⁷
 dah dah dah dah dah das Haus am See
 raus-zu geh'n... Im Traum ge-seh'n... das Haus am See...
 raus-zu geh'n... dah... dah dah

35

Coda E^b B^{b7m} E^b B^{b7m} 1. E^b B^{b7m}
 dah dah dah dah dah dah
 dm dah dah dah dah dah
 Hier bin ich ge - bor'n, hier werd ich be - gra - ben. Hab tau - be Ohr'n, 'nen wei - ßen
 Mei - ne hun - dert En - kel - spie - len Cri - ck - et auf dem Ra - sen, wenn

38

E^b B^{b7m} 2. E^b B^{b7m} E^b
 dah dah dah dm dah dah
 dah dah dm dah dah
 Bart und sitz im Gar - ten. ich so da - ran den - ke, kann ich's ei - gent - lich kaum er - war - ten..

Five Fo(u)r the Fifth

 26

Bertrand Gröger

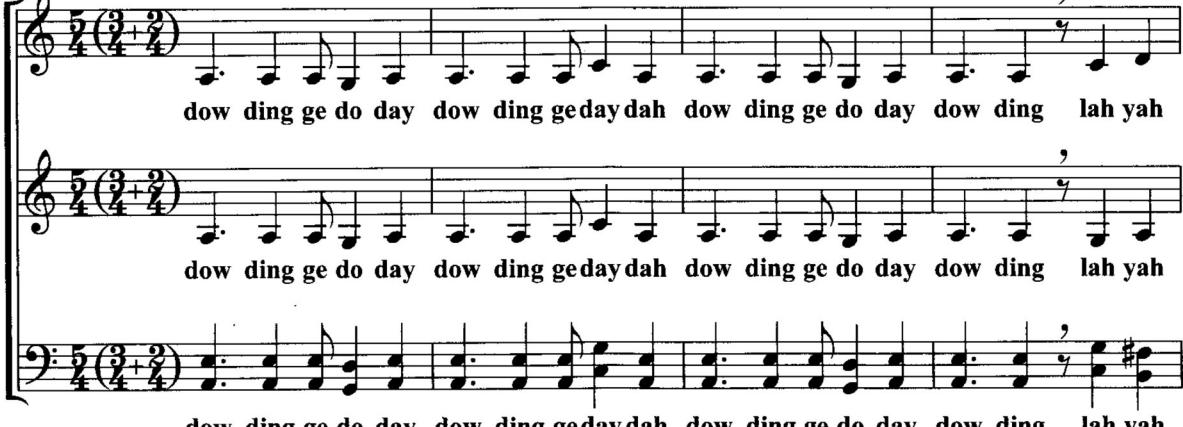
$\text{♩} = \text{ca. } 200$ ($\text{♩} = \text{♩}$)
 (§) Am⁷

Soprano

Alto

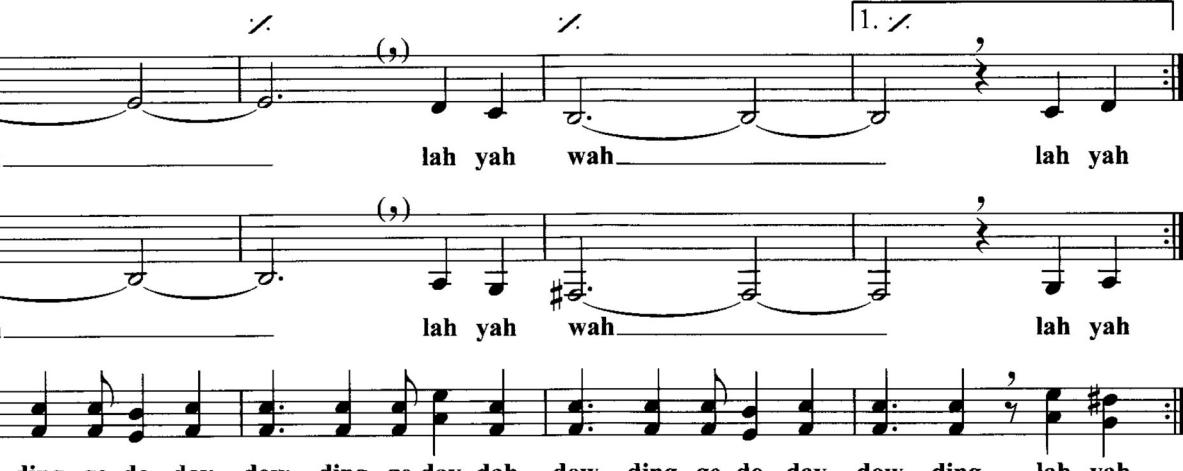
Tenor

Bass



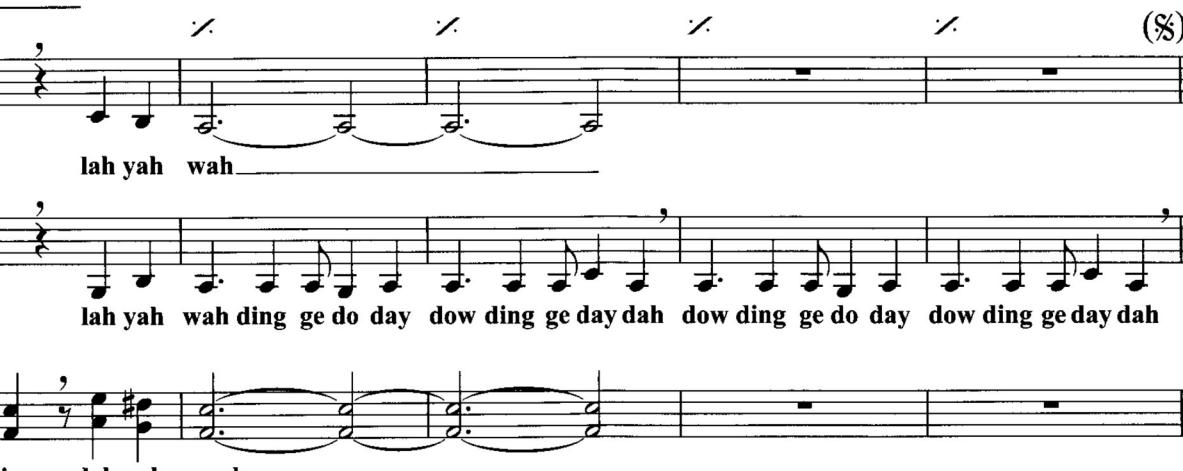
dow ding ge do day dow ding gedaydah dow ding ge do day dow ding lah yah
 dow ding ge do day dow ding gedaydah dow ding ge do day dow ding lah yah
 dow ding ge do day dow ding gedaydah dow ding ge do day dow ding lah yah

5/9



wah_____ lah yah wah_____ lah yah
 wah_____ lah yah wah_____ lah yah
 wah ding ge do day dow ding ge day dah dow ding ge do day dow ding lah yah

12 [2.]



lah yah wah_____
 lah yah wah ding ge do day dow ding ge day dah dow ding ge do day dow ding ge day dah
 dow ding lah yah wah_____

Hintn bei da Stådltür

Text: Trad.

Musik: Alpenländisches Volkslied

S A (A2) T B

D A7 A7 D

1. Hin - tn bei da Stå - dl - tür steht a ål - ta Mus - ke - tier,
 2. D'Krå - me - rin kraht wia a Håhn, d'Schmie - din sägt: „I lauf da - von!“
 3. D'Bäu - rin måcht a tru - tzigs Gsicht, wånn die Dirn a He - ferl bricht;
 4. Jå, da Loi - sei, der is gsund, s'Bäu - cherl is schö ku - gl - rund

spielt auf sei - na Båss - geign auf, håt koa Soa - tn drauf.
 Da Leh - rer schwitzt und singt für zwoa, is denn des a Gschroa!
 is des net a Tei - fis - lärm zweng an so an Scherbm.
 und sei Nä - sn, de håt rund oa - drei - vier - tl Pfund.

Nächgsangl von Wastl Fanderl

1.-4. Oans, zwoa, drei, vier, håb di schtad, dass di net å - bi draht,

A musical score for piano and voice. The piano part is in two staves, both in A major (two sharps). The vocal line follows the piano's harmonic changes, starting at A7, transitioning to D, then A7 again, and finally D. The lyrics are: å - bi ü - bers Hå - ban - feld gehts a wen - gal schöll! *)

*) schöll = schief, abschüssig

Jå, weil du so schön tånz'n kånnst

Text: Kathi Greinsberger

Musik und Satz: Kathi Greinsberger (*1931)

Beschwingt, im Walzertempo

S A C C C C G7 G7 G7

T B (A2) C C C C G7 G7 G7

G7 G7 G7 G7 G7 C F/C

C C C C C C G7 G7

G7 G7 G7 G7 G7 C C

koan. 1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro - i - ri - di -

o. So lus - ti frisch, wia's Tan - zei is, já sonst glei lia - ba

Håst wol - tern we - ni Holz bei da Wånd, sonst schau - gatst di um

Und wånn a ma no durch - schlup - fat, wås tat i denn al -

oan. 1.-3. Hol - la - ro - i - ri - di - ri di - jo, hol - la - ro.

loan.

© Rechte beim Urheber

22. Kanon-Quodlibet

Die nachstehenden Kanons können für sich allein, hintereinander oder gleichzeitig gesungen werden!

Himmel und Erde müssen vergehn

Text und Melodie: volkstümlich

Him - mel und Er - de müs - sen ver - gehn,
a - ber die Mu - si - ca,

a - ber die Mu - si - ca, a - ber die Mu - si - ca blei - bet be - stehn.

Heut kommt der Hans zu mir

Text und Melodie: volkstümlich

1

„Heut kommt der Hans zu mir!“ freut sich die Lies.

2

Ob er aber ü - ber

O - ber - am - mer - gau o - der a - ber ü - ber Un - ter - am - mer - gau

3

o - der a - ber ü - ber - haupt nicht kommt, ist nicht ge - wiß.

Es tönen die Lieder

Text und Melodie: volkstümlich

C-a-f-f-e-e

Text und Melodie: Karl Gottlieb Hering (1766–1853)

Musical score for "C-a-f-f-e-e" in G clef, 3/4 time. The melody consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff begins with a eighth note followed by sixteenth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The lyrics are: "C - a - f - - f - e - e. Trink nicht so viel_ Caf - fee! Nicht für Kin - der ist der Tür - ken - tank, schwächt die Ner - ven, macht dich blaß und krank. Sei doch kein Mu - sel - man, der das nicht las - sen kann!" Measure numbers 1, 2, and 3 are circled above the staves.

Lasst uns jauchzen

Text und Melodie: August Mühling (1786–1847)

Musical score for "Lasst uns jauchzen" in G clef, 3/4 time. The melody consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: "Lasst uns jauch - zen, lasst_ uns sin - gen, in der Ju - gend - zeit_ uns freun! Lasst_ uns spie - len, lasst uns sprin - gen, a - ber nim - mer trau - rig sein!" Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are circled above the staves.

Drei Gäns im Haberstroh

Text und Melodie: volkstümlich

Musical score for "Drei Gäns im Haberstroh" in G clef, 3/4 time. The melody consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The third staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fourth staff starts with a eighth note followed by sixteenth notes. The lyrics are: "Drei Gäns im Ha - ber-stroh sa - ßen da und wa - ren froh. Kommt der Baur ge - gan - gen mit 'ner lan - gen Stan - gen, er ruft: Wer do, wer do, wer do? Drei Gäns im Ha - ber - stroh." Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are circled above the staves.

46. Kein schöner Land

Text und Melodie: Wilhelm von Zuccalmaglio (1803–1869)
Satz: Willi Gohl

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is in bass clef and 3/4 time, also with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure 1 starts with a single note followed by a eighth-note pair. Measures 2-4 show a repeating pattern of eighth-note pairs. Measures 5-6 show a continuation of this pattern. Measures 7-8 show a change in rhythm and melody. The lyrics are as follows:

1. Kein schö - ner Land in die - ser Zeit als hier das uns - re weit und breit, wo wir uns
fin - den wohl un - ter Lin - den zur A - bend - zeit, Lin - den zur A - bend - zeit.

2. Da haben wir so manche Stund gesessen da in froher Rund
||: und taten singen, die Lieder klingen im Talesgrund. :||
3. Dass wir uns hier in diesem Tal noch treffen so viel hundertmal,
||: Gott mag es schenken, Gott mag es lenken, er hat die Wahl. :||
4. Jetzt, Brüder, eine gute Nacht, der Herr im hohen Himmel wacht;
||: in seiner Güte uns zu behüten, ist er bedacht. :||

Kleine Tragödie

drei stimmiger Kanon

Text: Jörg Ehni

Musik: Uli Führe

Swing $\text{♩} = 130$

1.

Das Maul - tier und das Faul - tier, die lieb - ten bei - de sich, doch
kein - er sagt dem an - dern das Wort „Ich lie - be dich!“ So -

2.

blie - ben sie al - lei - ne mit Au - gen trä - nen - schwer. Sie
wa - ren maul - faul bei - de und lieb - ten sich so sehr. Du - ja -

3.

G/B D7 Em7 D/F# D7 G

du, du - ja, du - ja - du, du - ja.

Der Kanon als Ort kleiner Dramen und Geschichten!

Auch die Begegnung von Maultier und Faultier endet an der allzumenschlichen Schwäche,
das wirklich Wichtige zu verschweigen.

Lauñischer Sinnspruch

Swing $\text{J} = 120$

dreistimmiger Kanon
von Uli Führe

1.

2.

3.

4.

Scatgesang im Wechsel mit Worten ist immer nah am Nonsense gebaut.
Warum auch nicht, wenn es im lockeren Swing daherkommt und dem Menschen ein Lächeln herauskitzelt.

84. Noyana

Trad. Südafrika
Arr.: Franziska Gohl

Solo ad lib.

Melodie

2. Stimme

Bass

4

7

Übersetzung

Noyana – gehst du?
Nigini – was sagst du?
Noyana Pezulu – gehst du ins
Paradies ein?
(wirst du in den Himmel kommen?)

Hinweise

Die Mehrstimmigkeit wird in der südafrikanischen Tradition in der Regel improvisiert. Der Vokalsatz hier ist als Vorschlag gedacht. Er kann auch erweitert, auf gleiche Stimmen übertragen und mit Perkussionsinstrumenten begleitet werden. Die rhythmische Versetzung der Einsätze von einzelnen Stimmen ist ein Merkmal dieser Gesangstradition, ebenso die eingestreuten Ek.

151. Salsa Beach-Band

Markus Detterbeck

$\text{♩} = \text{ca. } 138$

Trompeten

sim.

Gitarren

Trompeten

Bass

4

7

Repeat ad lib.

Last time

Den Begriff Salsa verwendet man heute oft für Tanzmusik, die früher allgemein als Latin Music bekannt war. Die Stimmen der „Salsa Beach-Band“ greifen typische Instrumente einer Salsa-Band auf. Ziel der vokalen Ausführung der Patterns ist es, Klang und Spielweise der jeweiligen Instrumente zu imitieren. So sollte z. B. wenn möglich das „r“ der Gitarrenstimme („reng“) gerollt werden (→ die Gitarrensaiten werden angeschlagen) oder beim Bläzersatz auf eine kurze und „knackige“ Artikulation geachtet werden.

Die „Salsa Beach Band“ kann auch als Begleitung zum Song Nr. 90 „Un poquito cantas“ gesungen werden.

© Helbling, Innsbruck-Esslingen-Bern/Belp

158. Tears in Heaven

Musik und Text: Eric Clapton, Will Jennings

Arr.: John Høybye

A

Soprano (S) G D/F# Em Em/D C G/D

1. Would you know my name,
2. Would you hold my hand,

Alto (A)

1. Would you know my name, if I saw you in Hea-
2. Would you hold my hand, if I saw you in Hea-

Bass (B)

1. Would you know my name, if I saw you in Hea-
2. Would you hold my hand, if I saw you in Hea-

4

D G D/F# Em Em/D C G/D

Would it be the same,
Would you help me stand,

- ven? Would it be the same, if I saw you in Hea-
- ven? Would you help me stand, if I saw you in Hea-

- ven? Would it be the same, if I saw you in Hea-
- ven? Would you help me stand, if I saw you in Hea-

8

D D¹¹ **B** Em *pp* B⁷/D# Dm⁶

U

- ven? U

mf

- ven? 1. I must be strong,
- ven? 2. I'll find my way,
 3. Be-yond the door,

and car - ry on..
through night and day.
there's peace, I'm sure.

12 E F[#]m⁷⁽⁵⁾ F/G[#] Am D¹¹ G D/F[#]

'Cause I know, I don't be - long here in Hea - ven.
 'Cause I know, I just can't stay here in Hea - ven.
 And I know, there'll be no more tears in Hea - ven.

mf

'Cause I know, I don't be - long here in Hea - ven.
 'Cause I know, I just can't stay here in Hea - ven.
 And I know, there'll be no more tears in Hea - ven.

16 Em Em/D C/E D^{7sus4} D⁷ 1. Gsus² 2. G Fine C B^b F/A

Time can bring you down,
 Time can bring you down,

21 Gm C/E F C/E Dm C/E F

time can bend your knees, time can bring you down time can bend your knees
 time can bend your knees, time can bring you down time can bend your knees

24 B^b F/A Gm/F C/E F C/E D

Dal Segno al Fine

A

beg - ging please.

Time can break your heart have you beg - ging please beg - ging please.

Ablauf: A1 - B1 - A2 - B2 - C - A (instrumental solo) - B3 - A1 - B1

49. Ade zur guten Nacht

Aus Mitteldeutschland

1. Ade zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass
5 ich muss schei - den. Im Som - mer da wächst der Klee, im
9 Win - ter da schnit's den Schnee, da komm ich wie - der.

2. Es trauern Berg und Tal, wo ich viel tausendmal bin drüber gangen;
das hat deine Schönheit gemacht, hat mich zum Lieben gebracht mit großem Verlangen.
3. Das Brünnlein rinnt und rauscht wohl unterm Holderstrauch, wo wir gesessen.
Wie manchen Glockenschlag, da Herz bei Herzen lag, das hast vergessen.

Chorsatz

Satz: Karl Heinz Klein (*1922)

1. Ade zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei - den.

1. Ade zur gu - ten Nacht, jetzt wird der Schluss ge - macht, dass ich muss schei - den.

7 Im Som - mer da wächst der Klee, im Win - ter da schnit's den Schnee, da komm ich wie - der.

8 Im Som - mer da wächst der Klee, im Win - ter da schnit's den Schnee, da komm ich wie - der.

2. Wie ist die Welt so stille
und in der Dämm'rung Hülle
so traurig und so hold,
als eine stille Kammer,
wo ihr des Tages Jammer
verschlafen und vergessen sollt!
3. Seht ihr den Mond dort stehen?
Er ist nur halb zu sehen
und ist doch rund und schön.
So sind wohl manche Sachen,
die wir getrost belachen,
weil unsre Augen sie nicht sehn.
4. Wir stolzen Menschenkinder
sind eitel arme Sünder
und wissen gar nicht viel;
wir spinnen Luftgespinste
und suchen viele Künste
und kommen weiter von dem Ziel.
5. Gott, lass dein Heil uns schauen,
auf nichts Vergänglich's trauen,
nicht Eitelkeit uns freun;
lass uns einfältig werden
und vor dir hier auf Erden
wie Kinder fromm und fröhlich sein!
6. Wollst endlich sonder Grämen
aus dieser Welt uns nehmen
durch einen sanften Tod!
Und, wenn du uns genommen,
lass uns in Himmel kommen,
du, unser Herr und unser Gott!
7. So legt euch denn, ihr Brüder,
in Gottes Namen nieder,
kalt weht der Abendhauch.
Verschon uns, Gott, mit Strafen
und lass uns ruhig schlafen
und unsren kranken Nachbar auch!

48. Der Mond ist aufgegangen (Satz)

Text: Matthias Claudius (1740–1815)

Melodie: Johann Abraham Peter Schulz (1747–1800)

Satz: Adolf Seifert (1902–1945)

The musical score consists of three staves of music. The top staff (Soprano) starts with a key signature of one flat, a common time signature, and a treble clef. The lyrics begin with "Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein". The middle staff (Tenor) continues the melody. The bottom staff (Bass) provides harmonic support. The music is divided into three systems by measure numbers 4, 8, and 12. The lyrics describe a night scene where the moon has set, leaving a golden star behind, and the sky is clear and bright, while the forest is dark and mysterious.

1. Der Mond ist auf - ge - gan - gen, die gold - nen Stern - lein

4 pran - gen am Him - mel hell und klar; der Wald steht schwarz und

8 schwei - get, und aus den Wie - sen stei - get der wei - ße Ne - bel wun - der - bar.

93. Evening rise

Indianische Volksweise

The musical notation consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and has a treble clef. The bottom staff is also in common time and has a treble clef. The lyrics are:

Eve - ning rise, spi - rit come, sun goes down when the day is done.
Mo - ther Earth a - wa - kens me with the heart - beat of the sea.

94. Evening rise (Satz)

Arr.: Meinhard Ansohn

The musical score features six staves, each with a different vocal part:

- Oberstimme:** The first staff, starting with 'Em' (Emphasis).
- Mel.:** The second staff, starting with 'Eve - ning rise,'.
- A. 1:** The third staff, starting with 'Eve - ning rise,'.
- A. 2:** The fourth staff, starting with 'Eve - ning rise,'.
- T:** The fifth staff, starting with 'Eve - ning rise,'.
- B:** The sixth staff, starting with 'Eve - ning rise,'.

Chords indicated above the staves are Em, B, G, and A. The lyrics for all parts are:

Eve - ning rises, spi - rit come,
Eve - ning rise, spi - rit come,

Gestaltungsvorschlag

Leise beginnen, mit zunehmender Stimmenzahl lauter werden bis zum Tutti-Höhepunkt.

Dann das Tutti leise wiederholen und ganz verklingen lassen.

Bereicherung: Das Lied summen und eine Flöte oder Violine dazu improvisieren lassen.

C D Em B⁷ Em B⁷
 sun goes down the day is done. Mo - ther Earth a -
 sun goes down when the day is done. Mo - ther Earth a -
 sun goes down when the day is done. Mo - ther Earth a -
 sun goes down when the day is done. Mo - ther Earth a -
 sun goes down when the day is done. Mo - ther Earth a -
 sun goes down when the day is done. Mo - ther Earth a -
 sun goes down when the day is done. Mo - ther Earth a -

G A C D G
 - wa - kens me with the heart - beat of the sea.
 - wa - kens me with the heart - beat of the sea.
 - wa - kens me heart - beat of the sea.
 - wa - kens me with the heart - beat of the sea.
 - wa - kens me with the heart - beat of the sea.
 - wa - kens me heart - beat of the sea.

73. Dobrú noć

Trad. Tschechien
Satz: Jos Van den Borre

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef, common time, with a key signature of one sharp. It features a 'Solo' part in the upper half and a 'Tutti' part in the lower half. The lyrics for this staff are: 'Do - brú_ noć_ má_ mi - lá, do - brú_ noć_ má_ mi - lá,'. The bottom staff is in bass clef, common time, with a key signature of one sharp. Its lyrics are: 'do - brú_ noć,_ do - bre_ spi, nech sa ti sni - va - jù o mne sny.'. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having ties or slurs.

Übersetzung:

Gute Nacht, meine Liebste, schlaf wohl.

Copyright © by Mösele Verlag, Wolfenbüttel